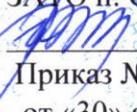


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА КРЫЛОВА Н. И.
ЗАТО п. СОЛНЕЧНЫЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»**

ОДОБРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
 Т.С. Антрашитова
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 В.В. Кочетенко
«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МКОУ «СОШ №2
ЗАТО п. Солнечный»
 О. А. Круглова
Приказ № 254 «О»
от «30» августа 2022г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Составитель:
Токписева О.Н. учитель
изобразительного искусства

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) и с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрено решением федерального учебно-методического объединения; протокол № 1/15 от 08.04.2015 года).

Уровень изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» – базовый.

Цель изучения изобразительного искусства - развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Воспитать грамотного зрителя.
2. Иметь представление об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов.
3. Сформировать навыки эстетического видения и преобразования мира.
4. Помочь приобретать опыт создания творческой работы посредством разных художественных материалов в разных видах искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино)
5. Иметь представление о средствах выразительности искусства и научить использовать их.
6. Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление и творческое воображение;
7. Воспитать уважение к наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
8. Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Используемый УМК:

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 5-7 классах средней общеобразовательной школы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского. (классическая линия):

- 1) Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс», «Просвещение», ФГОС 2014.
- 2) Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.», «Просвещение», ФГОС 2016.
- 3) А.С. Питерский, Г.Е.Гуров ««Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», «Просвещение», ФГОС 2016.

В 2020-2021 учебном году учебники входят в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345, с учётом изменений Приказа №249 от 18.05.2020. Учебники имеют гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Место предмета в учебном плане ОО:

«Изобразительное искусство» в основной школе изучается с 5 по 7 класс. Общее количество времени на три года обучения составляет 102 часа.

Таблица 1

| Класс | Количество часов в неделю | Количество недель | Общее количество часов |
|---------------|---------------------------|-------------------|------------------------|
| 5 | 1 | 34 | 34 |
| 6 | 1 | 34 | 34 |
| 7 | 1 | 34 | 34 |
| ВСЕГО: | | | 102 часа |

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству с взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты освоения учебного курса

| 5 класс | 6 класс | 7 класс (Выпускник) |
|---|---|---|
| Регулятивные УУД | | |
| – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; | – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; | – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; |
| - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. | - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. | - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. |
| – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности; | – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности; | – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности; |
| – оценивать ресурсы, в | – оценивать ресурсы, в | – оценивать ресурсы, в |

| | | |
|---|---|---|
| том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; | том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; | том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; |
| – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; | – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; | – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; |
| - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. | - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. | - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. |
| Познавательные УУД | | |
| – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; | – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; | – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; |
| – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; | – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; | – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; |
| – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; | – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; | – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; |
| – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; | – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; | – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; |
| – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов | – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов | – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов |

| | | |
|---|---|---|
| действия; | действия; | действия; |
| менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. | менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. | менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. |
| Коммуникативные УУД | | |
| – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт); – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; | – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт); – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; | – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт); – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; |
| – выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия. | – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия. | – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия. |

Предметные результаты освоения учебного курса

| 5 класс | 6 класс | 7 класс | Выпускник |
|---|---------|---------|---|
| -характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); | | | -характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); |

| | | | |
|---|--|--|---|
| -различать изображения знаков-символов, специфику крестьянских календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта; | | | -различать изображения знаков-символов, специфику крестьянских календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта; |
| -создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; | | | -создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; |
| - составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма); | | | - составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма); |
| -определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); | | | -определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); |
| -анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства | | | -анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства |
| - характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); | | | - характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); |
| - различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский | | | - различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский |

| | | | |
|--|---|--|---|
| печатный пряник); | | | печатный пряник); |
| -создавать произведения народных промыслов, используя их стиливые особенности. | | | -создавать произведения народных промыслов, используя их стиливые особенности. |
| | – классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); | | – классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); |
| | – определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); | | – определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); |
| | – характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); | | – характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); |
| | – выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; | | – выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; |
| | - использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции) | | - использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции) |
| | – использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, | | – использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | светлота, фактура; | | светлота, фактура; |
| | – различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; | | – различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; |
| | – характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); | | – характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); |
| | – использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; | | – использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; |
| | – применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры) | | – применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры) |
| | - характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; | | - характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; |
| | – определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; | | – определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; |
| | – составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; | | – составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | – выполнять творческую работу на выбранный сюжет; | | – выполнять творческую работу на выбранный сюжет; |
| | – создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою | | – создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою |
| | | – характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв; | – характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв; |
| | | – определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); | – определять стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); |
| | | – характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; | – характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; |
| | | – использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне. | – использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне. |
| | | – использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения | – использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | кинматографа, театра, телевидения, фотоискусства; | кинматографа, театра, телевидения, фотоискусства; |
| | | – создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; | – создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; |
| | | – определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный); | – определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный); |
| | | – использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; | – использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; |
| | | – анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинматографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж) | – анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинматографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж) |

Содержание учебного предмета.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств

опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тематическое планирование 5 класс

| № | Название раздела (блока) | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------|-----|
| | | всего | из них | |
| | | | в/к | п/а |
| 1 | Древние корни народного искусства. | 9 | 1 | |
| 2 | Связь времен в народном искусстве. | 7 | | 1 |
| 3 | Декор - человек, общество, время. | 10 | | |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | 8 | | 1 |
| | Итого: | 34 | 1 | 2 |

Тематическое планирование 6 класс

| № | Название раздела (блока) | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------|-----|
| | | всего | из них | |
| | | | в/к | п/а |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 9 | 1 | |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 | | 1 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 | | |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 | | 1 |
| | Итого: | 34 | 1 | 2 |

Тематическое планирование 7 класс

| № | Название раздела (блока) | Количество часов | | |
|---|---------------------------------|------------------|--------|-----|
| | | всего | из них | |
| | | | в/к | п/а |
| 1 | Художник –Дизайн - Архитектура. | 9 | 1 | |
| 2 | В мире вещей и зданий | 7 | | 1 |
| 3 | Город и человек | 10 | | |
| 4 | Человек | 8 | | 1 |
| | Итого: | 34 | 1 | 2 |