

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.И.КРЫЛОВА
ЗАТО п. СОЛНЕЧНЫЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 1
« 25 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Токписева О.Н.
« 28 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ №2
ЗАТО п. Солнечный»
 Круглова О.А.
Приказ № 275 «О»
« 30 » августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МИР»

Направленность: художественно-эстетическая.
Уровень программы: стартовый.
Возраст обучающихся: 11-17 лет.
Срок реализации программы: 1 год
(144 часа)

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Ананьина Татьяна Александровна

ЗАТО п. Солнечный
2023

Пояснительная записка

Направленность: художественно-эстетическая.

В программу обучения входит теоретическая и практическая часть.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом муниципального козённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2 имени маршала Советского Союза Н.И.Крылова ЗАТО п.Солнечный Красноярского края

Новизна и актуальность

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации личности в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание образовательных программ в контексте непрерывного образования (организации дополнительного образования, общего образования, среднего профессионального и высшего образования);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения, педагогики сотрудничества, диалог культур и методики создания коллектива, коллективной творческой деятельности.

Отличительные особенности

Комплексная, гуманитарно-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, помочь педагогам эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов.

Адресат программы

Программа адресована детям 11-17 лет.

Наполняемость групп – 10-20 человек.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные особенности.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 144 часа и реализуется в течение 2023-2024 учебного года.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения: **очная**

Общая недельная нагрузка составляет 4 часа.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

Способствовать формированию

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка.

Воспитательные:

Создать условия воспитания

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Развивающие:

Способствовать развитию

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, анкета «Ваши предложения по работе на год»
Раздел I. История театра. Театр как вид искусства (16)					
2	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Греческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Аристотель)	4	1	3	Просмотр постановок по трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде», по комедии Аристофана «Лягушки»
3	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. У Шекспир	4	1	3	Импровизационное чтение трагедии «Ромео и Джульетта»
4	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Жан-Батист Мольер	4	1	3	Импровизационное чтение комедии «Мещанин во дворянстве», творческие задания по комедии
5	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. А.Н. Островский	4	1	3	Импровизационное чтение драмы «Гроза», творческие задание по пьесе

Раздел II. Актёрская грамота (4)					
6	Многообразие выразительных средств в театре.	4	1	3	Анализ практической деятельности
Раздел III. Работа над пьесой «Двенадцать месяцев» (18)					
7	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	2		2	Чтение сказки
8	Пьеса «Двенадцать месяцев»	4		4	Пьеса «Двенадцать месяцев» (переработанная из сказки)
9	Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции	12		12	Показ спектакля
Раздел IV. Художественное чтение (16)					
10	Художественное чтение отрывков из произведений русских и зарубежных классиков (в рамках подготовки к конкурсу «Живая классика»)	16	1	15	Художественное чтение отрывков наизусть
Раздел V. Сценическое движение (7)					
11	Семь уроков сценического движения	7		7	Тренинги по сценическому движению
Раздел VI. Работа над пьесой Д.И. Фонвизин «Недоросль» (24)					
12	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	8		8	Импровизационное чтение комедии «Недоросль»
13	Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции	16		16	Показ спектакля
Раздел VII. Актёрская грамота (12)					
14	Средства актёрского искусства	4		4	Беседа, анализ практической деятельности
15	Актёр и его роли	4		4	Анализ своей работы и работы товарищей

16	Бессловесные и словесные действия	4		4	Анализ своей работы и работы товарищей
Раздел VIII. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное (12)					
17	Театр и литература	4		4	Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения и пьесы, спектакля
18	Театр и кино – «друзья и соперники»	4		4	Творческие задания по сопоставлению пьесы, спектакля и кинофильма, мультфильма
19	Театр и музыка	4		4	Творческие задания по сопоставлению пьесы, спектакля и оперы
Раздел IX. Работа над пьесой по рассказу В.П. Астафьева «Последний кусок хлеба» (21)					
20	В.П. Астафьева «Последний кусок хлеба» (1958г)	1		1	Чтение рассказа
21	Пьеса «Последний кусок хлеба»	4		4	Пьеса «Последний кусок хлеба» (переработанная из рассказа)
22	Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции	16		16	Показ спектакля
Раздел X. Экскурсии (12)					
23	Посещение театра г. Шарыпово, ДК г. Ужура, ДКРА ЗАТО п. Солнечный	12		12	Беседа, анализ просмотренных постановок
Раздел XI. Итоговое занятие (1)					
24	Викторина по разделам программы обучения за год	1		1	Самоанализ деятельности

Всего:	144	7	137	
--------	-----	---	-----	--

Содержание учебного плана программы

Вводное занятие - 1 час

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Проведение анкетирования «Ваши предложения по работе на год».

Раздел I. История театра. Театр как вид искусства - 16 часов

2.1. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Греческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Аристотель)

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Практическая работа: Просмотр постановок по трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде», по комедии Аристофана «Лягушки», их анализ.

2.2 Знакомство с произведениями великих драматургов мира. У. Шекспир

Теория: Знакомство с биографией и творчеством У.Шекспира

Практическая работа: Импровизационное чтение трагедии «Ромео и Джульетта»

2.3. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Жан-Батист Мольер

Теория: Знакомство с биографией и творчеством Жана-Батиста Мольера

Практическая работа: Импровизационное чтение комедии «Мещанин во дворянстве», творческие задания по комедии.

2.4. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. А.Н. Островский

Теория: Знакомство с биографией и творчеством А.Н. Островского

Практическая работа: Импровизационное чтение драмы «Гроза», творческие задание по пьесе.

Раздел II. Актёрская грамота – 4 часа

Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста

Раздел III. Работа над пьесой «Двенадцать месяцев» – 18 часа

4.1. Чтение сказки «Двенадцать месяцев»

4.2. Пьеса «Двенадцать месяцев»

Практическая работа: Переработка текста сказки в пьесу. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

4.3 Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции. Показ спектакля

Раздел IV. Художественное чтение – 16 часов

Художественное чтение отрывков из произведений русских и зарубежных классиков (в рамках подготовки к конкурсу «Живая классика»). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел V. Сценическое движение – 7 часов

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

Раздел VI. Работа над пьесой Д.И. Фонвизин «Недоросль» - 1 час

Импровизационное чтение комедии «Недоросль». Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции. Показ спектакля

Раздел VII. Актёрская грамота – 24 часа

7.1. Средства актёрского искусства.

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий

(одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

7.2. Актёр и его роли.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

7.3. Бессловесные и словесные действия.

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел VIII. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное – 12 часов

8.1. Театр и литература

Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения и пьесы, спектакля

8.2. Театр и кино – «друзья и соперники»

Творческие задания по сопоставлению пьесы, спектакля и кинофильма, мультфильма

8.3. Театр и музыка

Творческие задания по сопоставлению пьесы, спектакля и оперы.

Раздел IX. Работа над пьесой по рассказу В.П. Астафьева «Последний кусок хлеба» -21 час

4.1. Чтение рассказа «Последний кусок хлеба»

4.2. Пьеса «Последний кусок хлеба»

Практическая работа: Переработка текста сказки в пьесу. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

4.3 Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции. Показ спектакля

Раздел X. Экскурсии – 12 часов

Посещение театра г. Шарыпово, ДК г. Ужура, ДКРА ЗАТО п. Солнечный. Беседа, анализ просмотренных постановок.

Раздел XI. Итоговое занятие – 1 час

Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово»

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У воспитанников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять пьесы по сказкам и рассказам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	4	144	2

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Проведение занятий в учебном кабинете по программе «Школьный театр», постановки проходят в актовом зале школы. Использование компьютера и проектора для наглядности.

Информационное обеспечение

1. А.З. Закиров Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.

[Zakirov A. Sem urokov scenicheskogo dvizheniya dlya samostoyatel noj raboty .pdf - Яндекс.Документы \(yandex.ru\)](#)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в сфере образования с детьми не менее года, образование – высшее, профильное, педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации, которая проходит в форме постановки спектаклей.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется

педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Учебный план».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объема образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объема дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации – постановка спектакля).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Школьный театр» ведется с использованием следующих материалов:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
2. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Список использованной литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

8. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
11. У. Шекспир «Собрание сочинений»
12. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
13. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
14. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.