



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2  
ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.И.КРЫЛОВА  
ЗАТО п. СОЛНЕЧНЫЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
« 25 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Токписева О.Н.  
« 28 » августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «СОШ №2  
ЗАТО п. Солнечный»  
 Круглова О.А.  
Приказ № 275 «О»  
« 30 » августа 2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МИР»**

Направленность: художественно-эстетическая.  
Уровень программы: стартовый.  
Возраст обучающихся: 11-17 лет.  
Срок реализации программы: 1 год  
(144 часа)

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Ананьина Татьяна Александровна

ЗАТО п. Солнечный  
2023

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественно-эстетическая.

В программу обучения входит теоретическая и практическая часть.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом муниципального козённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2 имени маршала Советского Союза Н.И.Крылова ЗАТО п.Солнечный Красноярского края

### Новизна и актуальность

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации личности в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Новизна программы.** В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание образовательных программ в контексте непрерывного образования (организации дополнительного образования, общего образования, среднего профессионального и высшего образования);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения, педагогики сотрудничества, диалог культур и методики создания коллектива, коллективной творческой деятельности.

### **Отличительные особенности**

Комплексная, гуманитарно-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, помочь педагогам эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 11-17 лет.

Наполняемость групп – 10-20 человек.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные особенности.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на 144 часа и реализуется в течение 2023-2024 учебного года.

### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения: **очная**

Общая недельная нагрузка составляет 4 часа.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

##### **Способствовать формированию**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка.

##### **Воспитательные:**

##### **Создать условия воспитания**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### ***Развивающие:***

#### Способствовать развитию

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

### **Учебный план**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, анкета «Ваши предложения по работе на год»
<b>Раздел I. История театра. Театр как вид искусства (16)</b>					
2	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Греческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Аристотель)	4	1	3	Просмотр постановок по трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде», по комедии Аристофана «Лягушки»
3	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. У Шекспир	4	1	3	Импровизационное чтение трагедии «Ромео и Джульетта»
4	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Жан-Батист Мольер	4	1	3	Импровизационное чтение комедии «Мещанин во дворянстве», творческие задания по комедии
5	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. А.Н. Островский	4	1	3	Импровизационное чтение драмы «Гроза», творческие задание по пьесе

<b>Раздел II. Актёрская грамота (4)</b>					
6	Многообразие выразительных средств в театре.	4	1	3	Анализ практической деятельности
<b>Раздел III. Работа над пьесой «Двенадцать месяцев» (18)</b>					
7	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	2		2	Чтение сказки
8	Пьеса «Двенадцать месяцев»	4		4	Пьеса «Двенадцать месяцев» (переработанная из сказки)
9	Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции	12		12	Показ спектакля
<b>Раздел IV. Художественное чтение (16)</b>					
10	Художественное чтение отрывков из произведений русских и зарубежных классиков (в рамках подготовки к конкурсу «Живая классика»)	16	1	15	Художественное чтение отрывков наизусть
<b>Раздел V. Сценическое движение (7)</b>					
11	Семь уроков сценического движения	7		7	Тренинги по сценическому движению
<b>Раздел VI. Работа над пьесой Д.И. Фонвизин «Недоросль» (24)</b>					
12	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	8		8	Импровизационное чтение комедии «Недоросль»
13	Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции	16		16	Показ спектакля
<b>Раздел VII. Актёрская грамота (12)</b>					
14	Средства актёрского искусства	4		4	Беседа, анализ практической деятельности
15	Актёр и его роли	4		4	Анализ своей работы и работы товарищей

16	Бессловесные и словесные действия	4		4	Анализ своей работы и работы товарищей
<b>Раздел VIII. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное (12)</b>					
17	Театр и литература	4		4	Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения и пьесы, спектакля
18	Театр и кино – «друзья и соперники»	4		4	Творческие задания по сопоставлению пьесы, спектакля и кинофильма, мультфильма
19	Театр и музыка	4		4	Творческие задания по сопоставлению пьесы, спектакля и оперы
<b>Раздел IX. Работа над пьесой по рассказу В.П. Астафьева «Последний кусок хлеба» (21)</b>					
20	В.П. Астафьева «Последний кусок хлеба» (1958г)	1		1	Чтение рассказа
21	Пьеса «Последний кусок хлеба»	4		4	Пьеса «Последний кусок хлеба» (переработанная из рассказа)
22	Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции	16		16	Показ спектакля
<b>Раздел X. Экскурсии (12)</b>					
23	Посещение театра г. Шарыпово, ДК г. Ужура, ДКРА ЗАТО п. Солнечный	12		12	Беседа, анализ просмотренных постановок
<b>Раздел XI. Итоговое занятие (1)</b>					
24	Викторина по разделам программы обучения за год	1		1	Самоанализ деятельности

Всего:	144	7	137	
--------	-----	---	-----	--

## Содержание учебного плана программы

### **Вводное занятие - 1 час**

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Проведение анкетирования «Ваши предложения по работе на год».

### **Раздел I. История театра. Театр как вид искусства - 16 часов**

2.1. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Греческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Аристотель)

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Практическая работа: Просмотр постановок по трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде», по комедии Аристофана «Лягушки», их анализ.

2.2 Знакомство с произведениями великих драматургов мира. У. Шекспир

Теория: Знакомство с биографией и творчеством У.Шекспира

Практическая работа: Импровизационное чтение трагедии «Ромео и Джульетта»

2.3. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Жан-Батист Мольер

Теория: Знакомство с биографией и творчеством Жана-Батиста Мольера

Практическая работа: Импровизационное чтение комедии «Мещанин во дворянстве», творческие задания по комедии.

2.4. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. А.Н. Островский

Теория: Знакомство с биографией и творчеством А.Н. Островского

Практическая работа: Импровизационное чтение драмы «Гроза», творческие задание по пьесе.

### **Раздел II. Актёрская грамота – 4 часа**

Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста



### **Раздел III. Работа над пьесой «Двенадцать месяцев» – 18 часа**

#### 4.1. Чтение сказки «Двенадцать месяцев»

#### 4.2. Пьеса «Двенадцать месяцев»

Практическая работа: Переработка текста сказки в пьесу. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

4.3 Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции. Показ спектакля

### **Раздел IV. Художественное чтение – 16 часов**

Художественное чтение отрывков из произведений русских и зарубежных классиков (в рамках подготовки к конкурсу «Живая классика»). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **Раздел V. Сценическое движение – 7 часов**

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

### **Раздел VI. Работа над пьесой Д.И. Фонвизин «Недоросль» - 1 час**

Импровизационное чтение комедии «Недоросль». Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции. Показ спектакля

### **Раздел VII. Актёрская грамота – 24 часа**

#### 7.1. Средства актёрского искусства.

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий

(одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### 7.2. Актёр и его роли.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### 7.3. Бессловесные и словесные действия.

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **Раздел VIII. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное – 12 часов**

### 8.1. Театр и литература

Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения и пьесы, спектакля

### 8.2. Театр и кино – «друзья и соперники»

Творческие задания по сопоставлению пьесы, спектакля и кинофильма, мультфильма

### 8.3. Театр и музыка

Творческие задания по сопоставлению пьесы, спектакля и оперы.

## **Раздел IX. Работа над пьесой по рассказу В.П. Астафьева «Последний кусок хлеба» -21 час**

### 4.1. Чтение рассказа «Последний кусок хлеба»

### 4.2. Пьеса «Последний кусок хлеба»

Практическая работа: Переработка текста сказки в пьесу. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

4.3 Выразительное чтение пьесы, подготовка реквизитов, репетиции. Показ спектакля

## **Раздел X. Экскурсии – 12 часов**

Посещение театра г. Шарыпово, ДК г. Ужура, ДКРА ЗАТО п. Солнечный. Беседа, анализ просмотренных постановок.

## **Раздел XI. Итоговое занятие – 1 час**

Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово»

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты.**

*У воспитанников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять пьесы по сказкам и рассказам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	01.09.2023	24.05.2024	36	4	144	2

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Проведение занятий в учебном кабинете по программе «Школьный театр», постановки проходят в актовом зале школы. Использование компьютера и проектора для наглядности.

#### **Информационное обеспечение**

1. А.З. Закиров Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.

[Zakirov A. Sem urokov scenicheskogo dvizheniya dlya samostoyatel noj raboty .pdf - Яндекс.Документы \(yandex.ru\)](#)

#### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в сфере образования с детьми не менее года, образование – высшее, профильное, педагогическое.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации, которая проходит в форме постановки спектаклей.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется

педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Учебный план».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации – постановка спектакля).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

### **Методические материалы**

Образовательный процесс по программе «Школьный театр» ведется с использованием следующих материалов:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
2. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

### **Список использованной литературы**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

8. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
11. У. Шекспир «Собрание сочинений»
12. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
13. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
14. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.