**Всероссийская олимпиада школьников**

**Школьный этап**

**Литература**

**2016-2017 учебный год**

**8 класс**

**Часть 1. Творческое задание (20 баллов)**

***Прочитайте.***

Она знала, чем болел Ефим Дмитриевич, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто ее любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца.

С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших.

**1.Напишите имя, отчество и фамилию автора, название произведения, из которого взят приведённый отрывок.**

**2.Какими средствами выразительности являются выражения: «любила всем теплом и светом своего сердца», «любил больше всего на свете».**

**3.Почему девушка осталась работать в городе? Напишите монолог от лица девушки – врача (10-15 предложений)**

**Часть 2. Целостный анализ текста (30 баллов**)

***Выберите один из вариантов.***

Вариант 1. **Вашему классу учитель предложил подготовить электронную версию литературного журнала.** Выбрали главного редактора, художника-иллюстратора, критиков. Вас назначили ответственным за рубрику «Юмор и сатира». Для первой публикации вы выбрали небольшой рассказ Надежды Теффи «Блины». Ваша задача – увлекательно рассказать читателю рубрики о сюжете, героях произведения, объяснить, почему персонажи так и не поняли друг друга и как бы вы рассказали итальянцам, что такое русские блины.

**Надежда Тэффи. «Блины»**

Это было давно. Это было месяца четыре назад. Сидели мы в душистую южную ночь на берегу Арно. То есть сидели-то мы не на берегу, - где же там сидеть: сыро и грязно, да и неприлично, - а сидели мы на балконе отеля, но уж так принято говорить для поэтичности. Компания была смешанная - русско-итальянская. Так как между нами не было ни чересчур близких друзей, ни родственников, то говорили мы друг другу вещи исключительно приятные. В особенности в смысле международных отношений. Мы, русские, восторгались Италией. Итальянцы высказывали твердую, ничем несокрушимую уверенность, что Россия также прекрасна. Они кричали, что итальянцы ненавидят солнце и совсем не переносят жары, что они обожают мороз и с детства мечтают о снеге. В конце концов мы так убедили друг друга в достоинствах наших родин, что уже не в состоянии были вести беседу с прежним пафосом.

- Да, конечно, Италия прекрасна, - задумались итальянцы.

- А ведь мороз, - он... того. Имеет за собой... - сказали и мы друг другу. И сразу сплотились и почувствовали, что итальянцы немножко со своей Италией зазнались и пора показать им их настоящее место. Они тоже стали как-то перешептываться.

- У вас очень много шипящих букв, - сказал вдруг один из них. - У нас язык для произношения очень легкий. А у вас все свистят да шипят.

- Да, - холодно отвечали мы. - Это происходит от того, что у нас очень богатый язык. В нашем языке находятся все существующие в мире звуки. Само собой разумеется, что при этом приходится иногда и присвистнуть.

-А разве у вас есть "ти-эч", как у англичан? - усомнился один из итальянцев. - Я не слыхал.

- Конечно, есть. Мало ли что вы не слыхали. Не можем же мы каждую минуту "ти-эч" произносить. У нас и без того столько звуков. - У нас в азбуке шестьдесят четыре буквы, - ухнула я. Итальянцы несколько минут молча смотрели на меня, а я встала и, повернувшись к ним спиной, стала разглядывать луну. Так было спокойнее. Да и к тому же каждый имеет право созидать славу своей родины, как умеет. Помолчали.

- Вот приезжайте к нам ранней весной, - сказали итальянцы, - когда все цветет. У вас еще снег лежит в конце февраля, а у нас какая красота!

- Ну, в феврале у нас тоже хорошо. У нас в феврале масленица. Блины едим.

- А что же это такое блины? Мы переглянулись. Ну как этим шарманщикам объяснить, что такое блин!

- Блин, это очень вкусно, - объяснила я. Но они не поняли.

- С маслом, - сказала я еще точнее.

- Со сметаной, - вставил русский из нашей компании. Но вышло еще хуже. Они и блина себе не уяснили, да еще вдобавок и сметану не поняли.

- Блины, это - когда масленица! - толково сказала одна из наших дам.

- Блины... в них главное икра, - объяснила другая.

- Это рыба! - догадался, наконец, один из итальянцев.

- Какая же рыба, когда их пекут! - рассмеялась дама.

- А разве рыбу не пекут? - Пекут-то пекут, да у рыбы совсем другое тело. Рыбное тело. А у блина - мучное.

- Со сметаной, - опять вставил русский.

- Блинов очень много едят, - продолжала дама. - Съедят штук двадцать. Потом хворают.

- Ядовитые? - спросили итальянцы и сделали круглые глаза. - Из растительного царства?

- Нет, из муки. Мука ведь не растет? Мука в лавке. Мы замолчали и чувствовали, как между нами и милыми итальянцами, полчаса назад восторгавшимися нашей родиной, легла глубокая, темная пропасть взаимного недоверия и непонимания. Они переглянулись, перешепнулись. Жутко стало.

- Знаете что, господа, - нехорошо у нас как-то насчет блинов выходит. Они нас за каких- то вралей считают. Положение было не из приятных. Но между нами был человек основательный, серьезный - учитель математики. Он посмотрел строго на нас, строго на итальянцев и сказал отчетливо и внятно:

- Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, т. е. так называемым маслом. Полученная путем нагревания компактная тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно. Учитель замолчал и окинул всех торжествующим взглядом. Итальянцы пошептались и спросили робко:

- А с какою целью вы все это делаете? Учитель вскинул брови, удивляясь вопросу, и ответил строго:

- Чтобы весело было!

**Вариант 2. Проанализируйте стихотворение известного русского поэта ХХ века И.Ф. Анненского «Облака» (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое**своеобразие), раскройте свое понимание его проблемы. Охарактеризуйте поэтическую индивидуальность автора; выразите свои мысли и чувства, возникшие при прочтении произведения.

**Облака**

Пережиты ли тяжкие проводы,

Иль глаза мне глядят, неизбежные,

Как тогда вы мне кажетесь молоды,

Облака, мои лебеди нежные!

Те не снятся ушедшие грозы вам,

Все бы в небе вам плавать да нежиться,

Только под вечер в облаке розовом

Будто девичье сердце забрезжится...

Но не дружны вы с песнями звонкими,

Разойдусь я, так вы затуманитесь,

Безнадежно, полосками тонкими,

Расплываясь, друг к другу все тянетесь...

Улетят мои песни пугливые,

В сердце сменится радость раскаяньем,

А вы все надо мною, ревнивые,

Будто плачете дымчатым таяньем...

*Иннокентий Анненский*

**Критерии оценивания задания 1: максимальный балл – 20.**

Распределять баллы следующим образом: по 5-балльной системе оценивается:

а) название произведения, автор;

б) средства выразительности,

в) наличие и точность примеров и аргументов;

г) стиль ответа и отсутствие в нём речевых и иных ошибок.

**Критерии оценивания задания 2. Вариант 1:** **максимальный балл – 30.**

Содержание работы:

1. Понимание авторского замысла, поставленных в задании вопросов, умение работать в предложенном направлении – 15 баллов

2. Композиционная стройность, цельность работы – 4 балла;

3.Культура речи: точность выбора языковых средств для выражения собственной мысли при создании текста – 4 балла;

4.Убедительность суждений, доказательность, умение аргументировать мысль – 5 баллов;

5.Оригинальность воплощения замысла – 2 балла.

**Критерии задания 2. Вариант 2: максимальный балл – 30.**

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы.-10 б.

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 5

3. Обоснованность привлечения текста произведения – 5

4. Последовательность и логичность изложения – 5

5. Следование нормам речи – 5

**Итого: 50баллов**